

# Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

## 5. разред

ЧОВЕК И МУЗИКА			
Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да наведе начине и средства музичког изражавања у праисторији и античком добу</li> <li>(зна када је почео период праисторије и када се завршио; уме да наведе доказе на основу којих проучавамо музику праисторије; уме да наведе најстарије инструменте)</li> <li>Зна када је почео период античких цивилизација и када се завршио; уме да наведе доказе на основу којих проучавамо музику старог века; уме да наведе цивилизације старог века; уме да наведе музичке инструменте)</li> <li>Зна поделу лирских народних песама.</li> <li>Зна појмове: народна традиција, фолклор.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да објасни како друштвени развој утиче на начине музичког изражавања</li> <li>(зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и уме да опише најстарије инструменте и зна којој групи припадају)</li> <li>(зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и уме да опише инструменте старог века и зна којој групи припадају).</li> <li>Зна поделу лирских народних песама и уме да одреди која песма припада којој врсти.</li> <li>Уме да објасни народну традицију (фолклор).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека</li> <li>Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и уме да направи разлику између доказа на основу којих проучавамо музику праисторије и старог века; уме да детаљно опише настанак најстаријих инструмената (од чега се прави, како се свира, да ли је мелодијски или ритмички инструмент);</li> <li>Зна поделу лирских народних песама, уме да одреди која песма припада којој врсти; уме да опише основне карактеристике сваке врсте лирских народних песама.</li> <li>Разуме појам народне традиције (фолклора) и како су музика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да идентификује утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ...)</li> <li>Уме да реконструише начин комуникације кроз музику.</li> <li>Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и уме да наведе и објасни народне обичаје.</li> <li>Разуме појам народне традиције (фолклора) и уме да објасни како су музика праисторије и наша народна традиција повезани.</li> </ul>

		праисторије и наша народна традиција повезани.	
<b>МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Класификује инструменте по начину настанка звука;</li> <li>• Описује основне карактеристике ударалки;</li> <li>• Препознаје групу инструмената по звуку;</li> <li>• Препознаје барем један инструмент из сваке групе по слици;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје везу између избора врсте инструмената и догађаја, одн. прилике када се музика изводи;</li> <li>• Ученик зна све што и ученик за нижу оцену и још: уме да препозна извођачки састав и инструменте, зна делове инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна, музика за забаву...);</li> <li>• Анализира повезаност музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу.</li> <li>• Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и још: уме да објасни начин добијања тона и зна чему тачно служи сваки део инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље;</li> <li>• Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и још: уме да објасни начин добијања тона и зна чему тачно служи сваки део инструмента.</li> </ul>
<b>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вербализује свој доживљај музике;</li> <li>• Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања;</li> <li>• Анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира повезаност музичких елемената са драматургијом одређеног жанра (нпр. Оперског финала)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализира звучни пример и открије везу опажајних карактеристика са структуралном и драматуршком димензијом звучног примера;</li> <li>• Анализира звучни пример и открије везу опажајних карактеристика са</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје структуру одређеног музичког жанра.</li> </ul>		<p>жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера.</p>
<p align="center"><b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пева и свира самостално и у групи;</li> <li>• Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација).</li> <li>• Зна ритмичке вредности (трајање нота и пауза) и уме да препозна основне музичке појмове по слици (лигатура, корона, виолински кључ, тактица, завршница, предзнаци, линијски систем, тоналитет, темпо, динамика.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику;</li> <li>• Исказује своја осећања у току извођења композиције.</li> <li>• Зна ритмичке вредности (трајање нота и пауза) и уме да препозна основне музичке појмове по слици (лигатура, корона, виолински кључ, тактица, завршница, предзнаци, линијски систем, тоналитет, темпо, динамика.)</li> <li>• Уме да препозна тоналитет на основу предзнака.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>• Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.</li> <li>• Зна ритмичке вредности (трајање нота и пауза) и уме да препозна основне музичке појмове по слици (лигатура, корона, виолински кључ, тактица, завршница, предзнаци, линијски систем, тоналитет, темпо, динамика.)</li> <li>• Зна где се која нота налази у линијском систему; уме да изведе ритам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учествује у школским приредбама и манифестацијама;</li> <li>• Користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...).</li> <li>• Зна ритмичке вредности (трајање нота и пауза) и уме да препозна основне музичке појмове по слици (лигатура, корона, виолински кључ, тактица, завршница, предзнаци, линијски систем, тоналитет, темпо, динамика.)</li> <li>• Зна где се која нота налази у линијском систему; уме да изведе ритам; разуме како настаје ритам.</li> </ul>

## МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет;</li> <li>• Илуструје мапу слушања задате композиције.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учествује у креирању школских приредби, догађаја или пројеката.</li> </ul>
--	--	---	---

Напомена: Ученици петог разреда током школске године израђују и паное за посебну намену (у пару или у групи): Европски дан језика, српска фолклорна традиција; праве маске које би се могле окарактерисати као ритуалне у времену праисторије и старих народних обичаја у Срба, креирање кореографија на текстове песама које се обрађују на часу (самостално или у пару).

	<b>Дизајн паноя</b>	+/-		<b>Садржај паноя</b>	+/-
1.	Дизајн паноя логичан		1.	Садржај је тачан и јасан	
2.	Коришћене адекватне илустрације		2.	Присутни су очекивани садржаји паноя (наставник даје детаљне инструкције)	
3.	Илустрације доприносе разумевању паноя		3.	Јасно и лако се прате компоненте паноя	
4.	Пано је естетски обликован		4.	Текст је језгровит без правописних и граматичких грешака	

# Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

## 6. разред

ЧОВЕК И МУЗИКА			
Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да уочи и опише основна изражајна средства музичке уметности карактеристична за период средњег века и ренесансе</li> <li>Зна шта је: литургија, њене делове, на ком језику се изводи и ко је написао, духовне песме, исон, византијско појање, уме да наведе бар једног појца, зна шта је Осмогласник и ко је написао; уме да опише каква је била духовна а каква световна музика средњег века.</li> <li>Зна ко су били Ћирило и Методије и која је била њихова улога.</li> <li>Уме да наведе неке српске обичаје.</li> <li>Зна шта је миса у ренесанси, на ком језику се изводи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да објасни како друштвени развој утиче на начине музичког изражавања;</li> <li>Описује улогу музике у средњовековној Србији</li> <li>Зна шта је: литургија, њене делове, на ком језику се изводи и ко је написао, духовне песме, исон, византијско појање, уме да наведе бар једног појца, зна шта је Осмогласник и ко је написао; уме да опише каква је била духовна а каква световна музика средњег века.</li> <li>Зна ко су били Ћирило и Методије и која је била њихова улога</li> <li>Зна да наведе шта је: миса, на ком језику се изводи, вишегласје и вишегласне композиције, средњовековне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик уме да уочи разлике између духовних и световних композиција средњег века и ренесансе;</li> <li>Издаваја начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима.</li> <li>Зна шта је: литургија, њене делове, на ком језику се изводи и ко је написао, духовне песме, исон, византијско појање, уме да наведе бар једног појца, зна шта је Осмогласник и ко је написао; уме да опише каква је била духовна а каква световна музика средњег века.</li> <li>Зна ко су били Ћирило и Методије и која је била њихова улога. Зна све српске средњовековне композиторе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања и штампања нота);</li> <li>Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике средњег века и ренесансе.</li> <li>Зна шта је: литургија, њене делове, на ком језику се изводи и ко је написао, духовне песме, исон, византијско појање, уме да наведе бар једног појца, зна шта је Осмогласник и ко је написао; уме да опише каква је била духовна а каква световна музика средњег века.</li> <li>Зна ко су били Ћирило и Методије и која је била њихова улога. Зна све српске</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме разлику између једногласа и вишегласа</li> <li>• Уме да наброји врсте духовне и световне музике ренесансе</li> <li>• Уме да наведе два најпознатија композитора ренесансе</li> </ul>	<p>композиторе, путујуће музичаре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зна шта је Антифонаријум, грегоријански корал и ко је то написао.</li> <li>• Зна српске обичаје</li> <li>• Зна шта је миса у ренесанси, на ком језику се изводи, у колико гласова</li> <li>• Разуме разлику између хомофоније и полифоније</li> <li>• Уме да наброји врсте духовне и световне музике ренесансе <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уме да наведе композиторе ренесансе који су стварали духовну и световну музику</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зна да наведе шта је: миса, на ком језику се изводи, вишегласје и вишегласне композиције, средњовековне композиторе, путујуће музичаре; <ul style="list-style-type: none"> <li>• зна шта је Антифонаријум, грегоријански корал и ко је то написао.</li> </ul> </li> <li>• Уме да објасни вишегласје.</li> <li>• Зна српске обичаје и када се они изводе.</li> <li>• Зна шта је миса у ренесанси, на ком језику се изводи, у колико гласова, и који су њени делови.</li> <li>• Разуме разлику између хомофоније и полифоније, уме звучно да је препозна.</li> <li>• Уме да наброји врсте духовне и световне музике ренесансе и каже основне карактеристике истих <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уме да наведе композиторе ренесансе који су стварали духовну и световну музику</li> </ul> </li> </ul>	<p>средњовековне композиторе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зна да наведе шта је: миса, на ком језику се изводи, вишегласје и вишегласне композиције, средњовековне композиторе, путујуће музичаре; <ul style="list-style-type: none"> <li>• зна шта је Антифонаријум, грегоријански корал и ко је то написао.</li> </ul> </li> <li>• Уме да објасни вишегласје.</li> <li>• Зна да наведе најзначајније представнике Арс антикве, арс нове и њихове композиције.</li> <li>• Зна српске обичаје и уме да објасни када и како се они изводе.</li> <li>• Зна шта је миса у ренесанси, на ком језику се изводи, у колико гласова, и који су њени делови.</li> <li>• Разуме разлику између хомофоније и полифоније, уме звучно да је препозна.</li> <li>• Уме да наброји врсте духовне и световне</li> </ul>
--	---	---	--

			<p>музике ренесансе и каже основне карактеристике истих</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уме да наведе композиторе ренесансе који су стварали духовну и световну музику</li> </ul>
<b>МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Класификује инструменте по начину настанка звука;</li> <li>• Одређује врсту музичког инструмента са диркама по изгледу и звуку.</li> <li>• Уме да препозна клавир и хармоник</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описује разлику у начину добијања звука код инструмената с диркама.</li> <li>• Препознаје инструменте по звуку и слици (клавир, чембало, оргуље, хармоника, синтисајзер).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описује разлику у начину добијања звука код инструмената с диркама.</li> <li>• Препознаје инструменте по звуку и слици (клавир, чембало, оргуље, хармоника, синтисајзер).</li> <li>• Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описује разлику у начину добијања звука код инструмената с диркама.</li> <li>• Препознаје инструменте по звуку и слици (клавир, чембало, оргуље, хармоника, синтисајзер).</li> <li>• Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила.</li> <li>• Коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.</li> </ul>
<b>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника средњег века и ренесансе;</li> <li>• Анализира слушано дело у односу на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уочава сличности и разлике између православне и римокатоличке духовне музике (вокална музика, језик на ком се изводи, мелизматично, псалмодично)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Идентификује елементе средњовековне музике као инспирацију у музици савременог доба.</li> </ul>

	<p>извођачки састав и инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје структуру одређеног музичког жанра.</li> </ul>		
<b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пева и свира самостално и у групи;</li> <li>• Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација),</li> <li>• Уме да препозна основне елементе музичке писмености.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примењује различита средства изражајног певања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>• Развија координацију и моторику кроз свирање и покрет.</li> <li>• Зна да препозна основне елементе музичке писмености и зна њихову намену.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>• Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.</li> <li>• Разуме елементе музичке писмености и уме да их користи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учествоје у школским приредбама и манифестацијама;</li> <li>• Користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...).</li> <li>• Јасно се служи музичком терминологијом у вези са елементима музичке писмености.</li> </ul>
<b>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Користи музичке образце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изражава доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говора реч, ликовна уметност).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учествоје у креирању школских приредби, догађаја или пројеката.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Илуструје мапу слушања задате композиције;</li> <li>• Понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама.</li> </ul>			
---	--	--	--

Напомена: Ученици шестог разреда током школске године израђују и паное за посебну намену (у пару или у групи): Европски дан језика, Светосавље, Франкофонија; креирање кореографија на текстове песама које се обрађују на часу (самостално или у пару), раде презентације у програму Power Point и Power Point online.

	<b>Дизајн паноа</b>	+/-		<b>Садржај паноа</b>	+/-
1.	Дизајн паноа логичан		1.	Садржај је тачан и јасан	
2.	Коришћене адекватне илустрације		2.	Присутни су очекивани садржаји паноа (наставник даје детаљне инструкције)	
3.	Илустрације доприносе разумевању паноа		3.	Јасно и лако се прате компоненте паноа	
4.	Пано је естетски обликован		4.	Текст је језгровит без правописних и граматичких грешака	

# Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

## 7. разред

ЧОВЕК И МУЗИКА			
Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик уме да уочи и опише основна изражајна средства музичке уметности карактеристична за период барока, класицизма и црквене музике у Србији</li><li>Ученик уме да наведе: када барок и класицизам почињу и када се завршавају;</li><li>Уме да наведе инструменталне и вокално-инструменталне композиције барока и класицизма;</li><li>Уме да наведе најзначајније композиторе барока и класицизма и бар по једну њихову композицију.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик уме да објасни како друштвени развој утиче на начине музичког изражавања;</li><li>Описује улогу музике у Србији</li><li>Ученик зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и још: уме да објасни сваки музички облик и да наведе по један пример (солистички концерт, кончерто гросо, свита, кантата, миса, ораторијум, пасија, симфонија, гудачки квартет, соната, опера).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик уме да уочи разлике између духовних и световних композиција барока и класицизма;</li><li>Издваја начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима.</li><li>Ученик зна све што и ученик који има оцену добар 3 и још: уме да разликује музичке форме барока и класицизма (нпр. разлика између солистичког концерта и кончерта гросо)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања и штампања нота);</li><li>Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике барока и класицизма.</li><li>Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и уме да повеже музику барока и класицизма са осталим уметностима (сликарством и скулптуром).</li></ul>

<b>МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Класификује инструменте по начину настанка звука;</li> <li>• Одређује врсту музичког инструмента са жицама по изгледу и звуку.</li> <li>• Уме да препозна инструменте по слици, да их именује и наведе.</li> <li>• Уме да наведе двојицу српских виолиниста.</li> <li>• Зна где се инструменти налазе у оркестру.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описује разлику у начину добијања звука код инструмената са жицама.</li> <li>• Препознаје инструменте по слици, зна њихове делове.</li> <li>• Зна где се инструменти налазе у оркестру.</li> <li>• Уме да наведе двојицу српских виолиниста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила.</li> <li>• Препознаје и именује све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме да објасни чему служе.</li> <li>• Зна где се инструменти налазе у оркестру.</li> <li>• Зна српске виолинисте и једног страног.</li> <li>• Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се користи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.</li> <li>• Зна све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме да објасни чему служе.</li> <li>• Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се он користи.</li> <li>• Зна историјат инструмената (претече), кључеве у којима се бележи музика за одређене инструменте, градитеље инструмената.</li> </ul>
<b>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма;</li> <li>Анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте;</li> <li>Препознаје структуру одређеног музичког жанра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уочава сличности и разлике између духовне и световне, инструменталне и вокално-инструменталне музике барока и класицизма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Идентификује елементе барокне музике и музике класицизма као инспирацију у музици савременог доба.</li> </ul>
<b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Пева и свира самостално и у групи;</li> <li>Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Примењује различита средства изражајног певања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>Развија координацију и моторику кроз свирање и покрет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учествује у школским приредбама и манифестацијама;</li> <li>Користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...).</li> </ul>
<b>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изражава доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говора реч, ликовна уметност).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учествује у креирању школских приредби, догађаја или пројеката.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Илуструје мапу слушања задате композиције;</li> <li>• Понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама.</li> </ul>			
---	--	--	--

Напомена: Ученици седмог разреда током школске године израђују и паное за посебну намену (у пару или у групи): Европски дан језика, Светосавље, Франкофонија; раде презентације у програму Power Point и Power Point online.

	<b>Дизајн паноа</b>	<b>+/-</b>		<b>Садржај паноа</b>	<b>+/-</b>
1.	Дизајн паноа логичан		1.	Садржај је тачан и јасан	
2.	Коришћене адекватне илустрације		2.	Присутни су очекивани садржаји паноа (наставник даје детаљне инструкције)	
3.	Илустрације доприносе разумевању паноа		3.	Јасно и лако се прате компоненте паноа	
4.	Пано је естетски обликован		4.	Текст је језгровит без правописних и граматичких грешака	

# Критеријуми оцењивања за предмет Музичка култура

## 8. разред

ЧОВЕК И МУЗИКА			
Довољан успех (2)	Добар успех (3)	Врло добар успех (4)	Одличан успех (5)
<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик уме да уочи и опише основна изражајна средства музичке уметности карактеристична за период романтизма, музике 20.века и забавне музике</li><li>Ученик уме да наведе: када наведени периоди почињу и када се завршавају;</li><li>Уме да наведе инструменталне и вокално-инструменталне композиције;</li><li>Уме да наведе најзначајније композиторе и бар по једну њихову композицију.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик уме да објасни како друштвени развој утиче на начине музичког изражавања;</li><li>Описује улогу музике у Европи и Србији</li><li>Ученик зна све што и ученик који има оцену довољан 2 и још: уме да објасни сваки музички облик и да наведе по један пример (солистички концерт, симфонизирани концерт, симфонија, симфонијска поема, гудачки квартет, опера, балет, мјузикл, оперета).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик уме да уочи разлике између духовних и световних композиција;</li><li>Издваја начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима.</li><li>Ученик зна све што и ученик који има оцену добар 3 и још: уме да разликује музичке форме (нпр. разлика између опере и мјузикла)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања и штампања нота);</li><li>Разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике;</li><li>Ученик зна све што и ученици који имају нижу оцену и уме да повеже музику романтизма, музике 20. века и савременог доба са осталим уметностима (ликовним уметностима, књижевношћу).</li></ul>

## МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

- Класификује инструменте по начину настанка звука;
- Одређује врсту музичког инструмента по изгледу и звуку.
- Уме да препозна инструменте по слици, да их именује и наведе.
- Зна где се дувачки инструменти налазе у оркестру.

- Описује разлику у начину добијања звука код дувачких инструмената.
- Препознаје инструменте по слици, зна њихове делове.
- Зна где се инструменти налазе у оркестру.

- Препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила.
- Препознаје и именује све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме да објасни чему служе.
- Зна где се инструменти налазе у оркестру.
- Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се користи.

- Коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте.
- Зна све инструменте по слици и звуку, зна њихове делове и уме да објасни чему служе.
- Уме да повеже инструмент и у којој врсти музике се он користи.
- Зна историјат инструмената (претече), кључеве у којима се бележи музика за одређене инструменте, градитеље инструмената.

## СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ

- Именује извођачки састав и музичке изражајне елементе;

- Идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма, музике 20. века;
- Анализира слушано дело у односу на

- Уочава сличности и разлике између духовне и световне, инструменталне и вокално-инструменталне музике.

- Идентификује елементе епоха који су учени у претходним разредима као инспирацију у музици 20. века и савременог доба.

	<p>извођачки састав и инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Препознаје структуру одређеног музичког жанра.</li> </ul>		
<b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пева и свира самостално и у групи;</li> <li>• Примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примењује различита средства изражајног певања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>• Развија координацију и моторику кроз свирање и покрет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</li> <li>• Примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учествоје у школским приредбама и манифестацијама;</li> <li>• Користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...).</li> </ul>
<b>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Користи музичке образце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет;</li> <li>• Илуструје мапу слушања задате композиције;</li> <li>• Понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изражава доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говора реч, ликовна уметност).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учествоје у креирању школских приредби, догађаја или пројеката.</li> </ul>



Напомена: Ученици осмог разреда током школске године израђују и паное за посебну намену (у пару или у групи): Европски дан језика, Светосавље, Франкофонија; раде презентације у програму Power Point и Power Point online.

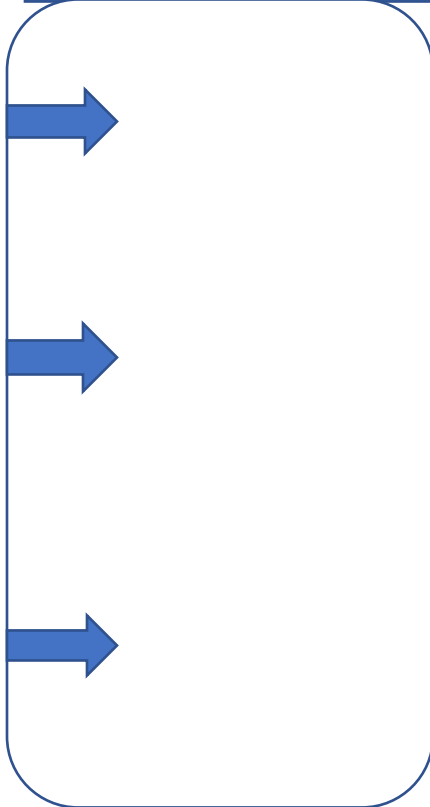
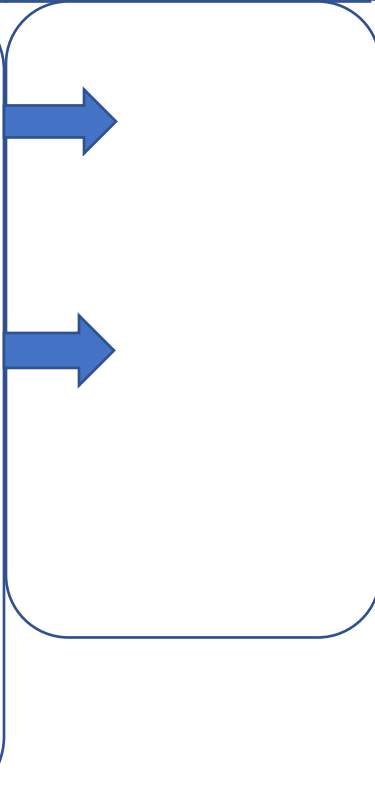
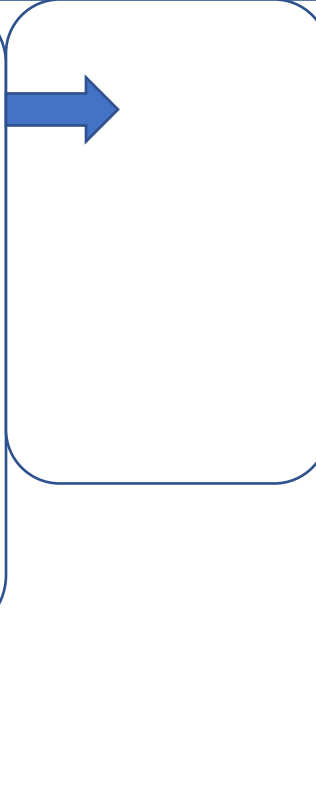
	<b>Дизајн паноа</b>	+/-		<b>Садржај паноа</b>	+/-
1.	Дизајн паноа логичан		1.	Садржај је тачан и јасан	
2.	Коришћене адекватне илустрације		2.	Присутни су очекивани садржаји паноа (наставник даје детаљне инструкције)	
3.	Илустрације доприносе разумевању паноа		3.	Јасно и лако се прате компоненте паноа	
4.	Пано је естетски обликован		4.	Текст је језгровит без правописних и граматичких грешака	

## Критеријуми за оцењивање презентација из предмета Музичка култура

	3	2	1	0	Σ
Садржај (тачност)	Садржај је тачан. Информације представљене логичним редоследом, тако да их је лако пратити.	Садржај је тачан. Праћење је отежано, јер информације нису представљене логичним редоследом.	Постоје делови садржаја који нису тачни. Праћење је отежано због лоше логичке организације.	<b>Садржај је нетачан.</b> Праћење није могуће, јер недостаје логичан редослед.	
Прецизност	Доследно се користи одговарајућа музичка терминологија.	Делимично тачна музичка терминологија.  Постоје правописне и граматичке грешке (не више од 5 у целој презентацији).	Покушај употребе одговарајуће музичке терминологије. Већи број граматичких и правописних грешака.	Неодговарајућа (погрешна) терминологија. Правописне и граматичке грешке онемогућују праћење презентације.	
Дизајн презентације	На креативан начин употребљени су различити алати за креирање слајдова, табеле, графици, слике...	Презентација је занимљива, али пажњу посматрача омета велики број слајдова, превише текста, ефеката и непотребних детаља.	Презентација је неорганизована. Нису употребљени одговарајући алати. Недостају илустрације.  Недовољан број слајдова.	Презентација не постоји или не садржи никакве алате којима се садржај представља слушаоцима.	
Усмено излагање	Јасно, гласно и самоуверено излагање, гледање у публику, нема читања са слајдова/папира.	Јасно и гласно излагање, уз повремене прекиде и подсећања (читање).	Недовољно јасно/гласно излагање.  Често гледање у слајдове (папире).	Конфузно и тихо излагање.  Читање са слајдова (папира).	
Комуникација	Остварена комуникација са слушаоцима. Постављање питања и одговарање. Квиз.	Повремена комуникација са слушаоцима.	Минималан контакт са слушаоцима.	Ученик не гледа слушаоце, окреће им леђа, гледа у под.	
Познавање градива	Ученик зна да одговори на сва питања у вези са темом презентације.	Ученик зна да одговори на већину питања у вези са темом презентације.	Ученик зна да одговори само на једно питање у вези са темом презентације.	Ученик не зна да одговори на питања у вези са темом презентације.	
<b>Укупан број бодова</b>					
Број бодова	15 - 18	12 - 14	9 - 11	6 - 8	0 - 5
Оцена	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

## Техника 3-2-1

У предвиђени образац упиши 3 ствари о наставној јединици \_\_\_\_\_ за које мислиш да знаш,  
2 ствари које не знаш и 1 ствар за коју сигурно знаш да је тачна.

3-Знам	2-Не знам	1-Сигуран/на сам
		

## KWL(H)-картица

Шта знам	Шта желим научити	Шта сам научио	Како и где могу научити више

K – know (знати)

W – what (шта)

L – learn (учити ,научити)

H – how (како, на који начин)

## ИЗРАДА МАПЕ УМА

### ОСТВАРЕНИ БОДОВИ

Показатељи	Изузетно (3 бода)	Коректно ( 2 бода)	Треба дорадити (1 бод)
Садржај	Обухваћене кључне идеје указују на одлично разумевање садржаја.Проширује кључне идеје и показује разумевање концепта.	Обухваћене неке од основних идеја , види се разумевање изабраних кључних идеја и садржаја. Видљива су проширења важних идеја.	Постоје значајне грешке у приказаним садржајима или већина садржаја није одабрана у складу са заданом темом. Отежано доношење закључака о заданој теми.
Организација	Мапа показује одличну организацију и разумевање кључног концепта. Везе између повезаних идеја су свеобухватне и имају логичан смисао.	Мапа је делимично организована. Неке везе између повезаних идеја имају смисао.	Мапа је неорганизована. Ако постоје везе између неких идеја ти су односи слаби или не постоје.
Јасноћа	Мисаони процес и садржају су јасни, уочава се учениково разумевање.	Мисаони процес и приказани садржаји делимично су јасни. Постоје елементи који су збуњујући и нејасни.	Мисаони процес и приказани садржаји збуњују и нејасни су.
Поступност у приказу	Сви појмови јасно су повезани са средишњом идејом. Доследно и тачно су приказани и то од сложенијих преа мањима.	Већина појмова произилази из средишње идеје.Приказани су од сложених према мање сложенима уз понеке недоследности.	Појмови не извиру из средишње идеје. Видљива је збрка у приказу појмова по сложености.
Графички приказ	Одлична употреба боја за смислено појашњавање односа свих делова умне мапе.	Користе се боје за истицање односа између идеја али је јасна недоследност у њиховом коришћењу.	Слабо користи боје за појашњавање односа свих делова умне мапе.
Укупно			

### Бодовна скала

Оцена	Процент остварења показатеља
Одличан (5) 14 – 15 бодова	90 – 100%
Врло добар (4) 12 - 13	77 – 89 %
Добар (3) 10 - 11	64 – 76 %
Довољан (2) 7 - 9	50 – 63 %
Недовољан (1) 0 - 6	0 – 49 %

